

Олимпиада для обучающихся 4-8 классов «Алые паруса»
2023-2024 учебный год - Региональный этап – Русский язык

Ответы – 7 класс

7 класс

Время выполнения – 120 минут

Таблица с баллами за каждое задание

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	13	8	7	5	9	12	7	8	9,5	10	88,5
Балл ученика											
Подпись проверяющего											

Александр Сергеевич Пушкин посвятил свою поэму «Полтава» храбрым сынам России, свято выполнившим свой долг перед Отечеством. Сражение под Полтавой, описанное в поэме, происходило в период Северной войны со Швецией (1700–1721 гг.).

Задание 1. В поэме А.С. Пушкина имеется немало слов, значение которых далеко не всегда понятно современному школьнику. Представьте, что вы составляете словарь таких слов, опираясь на приведённые цитаты из поэмы (см. ниже). Какое значение имели в прошлом выделенные лексические единицы? Запишите их в алфавитном порядке, поставив в начальную форму.

Цитаты из поэмы.

- 1) Не только первый пух ланит
Да русы кудри молодые,
Порой и старца строгий вид,
Рубцы чела, власы седые
В воображенье красоты
Влагают страстные мечты.
- 2) Мария нежными очами
Глядит на старца своего.
- 3) Умолк и закрывает вежды
Изменник русского царя.
- 4) Вся в рубище, худа, бледна,
Стоит, луной освещена...
«Иль это сон?.. Мария... ты ли?»

Модель ответа.

Вежды (ед. *вежда* очень редко) – веки, глаза
Власы, влас – волосы, волос
Ланита – щека

Око – глаз

Рубище – простая одежда из грубой толстой ткани

Чело – лоб

Критерии оценивания. 13 баллов (12 б. за значения слов (2 б. х 6); 1 б. за верное алфавитное расположение, за нарушение алфавитного порядка выставляется 0 баллов).

Задание 2. В приведённом ниже отрывке также встречается устаревшее слово. Выпишите его и укажите значение. Какие современные слова считаются его историческими родственниками, т.е. восходят к нему этимологически? Запишите три из них.

И вдруг в безмолвии ночном
Его зовут. Он пробудился.
Глядит: над ним, грозя перстом,
Тихонько кто-то наклонился.

Модель ответа. *Перст* – палец. Восходят к этому слову современные слова *перстень, напёрсток, перчатка*.

Критерии оценивания. 8 баллов (2 б. за значение слова; 6 б. за указание исторических родственников: 2 б. х 3).

Задание 3. Многие слова поэмы отличаются местом ударения от современной произносительной нормы. Опираясь на стихотворный ритм отрывков, укажите эти слова. Запишите их парами: устаревшее – современное. (Образец: *Погасло дневное светило...* дневное – *совр. дневное*)

- 1) Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки
- 2) Как пахарь, битва отдыхает.
Кой-где гарцуют казаки.
Ровняясь строятся полки.
Молчит музыка боевая.
- 3) Но в искушеньях долгой кары,
Перетерпев судеб удары,
Окрепла Русь.
- 4) Кто при звездах и при луне
Так поздно едет на коне?
- 5) Пестреют шапки. Копья блещут.
Бьют в бубны. Скачут сердюки*.

Олимпиада для обучающихся 4-8 классов «Алые паруса»
2023-2024 учебный год - Региональный этап – Русский язык
Ответы – 7 класс

В строях ровняются полки.

Толпы кипят. Сердца трепещут.

б) Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звезды блещут.

*Сердюки**, н.ф. *сердюк* - казак наёмных пехотных полков на Правобережной, позже и на Левобережной Украине, в XVII — XVIII веках

Модель ответа. Катятся – *совр.* катятся; музыка – *совр.* музыка; судеб – *совр.* судеб; звездах – *совр.* звёздах; в строех – *совр.* в строех; толпы – *совр.* толпы; украинская – *совр.* украинская

Критерии оценивания. 7 баллов (1 б. х 7).

Задание 4. Затранскрибируйте подчёркнутое слово и назовите фонетические явления в области согласных, проявляющиеся в этом слове.

На холмах пушки, присмирев,
Прервали свой голодный рев.

Модель ответа. [р'эф] – наблюдается смягчение [р] перед Е, а также оглушение звонкого [р] в абсолютном конце слова.

Критерии оценивания. 5 баллов (3 б. за транскрипцию; 2 б. за фонетические явления: 1 б. х 2).

Задание 5. Некоторые словосочетания поэмы стали со временем крылатыми.

а) Какие выражения в языкознании называются крылатыми?

б) Найдите в приведенном отрывке такое выражение, выпишите и раскройте его смысл.

в) В каком значении это выражение стало употребляться позднее?

И он промчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой.
Он поле пожирал очами.
За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова —
В пренах жребия земного,
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,

И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин.

Модель ответа.

а) Крылатые выражения (крылатые слова, крылатые фразы) – меткие слова, образные выражения, устойчивые обороты, вошедшие в речь из литературно-художественных, публицистических, философских и других источников, ставшие известными всем носителям языка. Данный термин появился благодаря Гомеру, который в своих произведениях употреблял слово «крылатые», объясняя свою мысль тем, что слова будто на крыльях летят к собеседнику.

б) *Птенцы гнезда Петрова* – ближайшее окружение Петра Первого, его соратники, сподвижники, единомышленники: Шереметев, Брюс, Боур, Репнин и Меншиков, «счастья баловень безродный, полудержавный властелин».

в) *Птенцы гнезда Петрова* (устар.) – о соратниках какого-либо видного деятеля, например: *птенцы гнезда Кутузова*.

Критерии оценивания. 9 баллов (3 б. за термин; 3 б. за крылатое выражение из текста и его толкование; 3 б. за переносное использование данного сочетания).

Задание 6. Прочитайте фрагменты поэмы. Найдите здесь производные имена существительные, назовите модель образования каждого из них (от чего, с помощью чего и каким способом оно образованы).

- 1) Но от венца, как от оков,
Бежит пугливая Мария.
Всем женихам отказ — и вот
За ней сам гетман сватов шлёт.
- 2) Безумец! на закате дней
Он вздумал быть её супругом.

Модель ответа. *Жен-их* ← жен(а), суффиксальный способ. *Отказ* ^ ← отказа(ть), нулевая суффиксация, сопровождаемая усечением производящей основы. *Безум-ец* ← безумн(ый), суффиксальный способ, сопровождаемый усечением производящей основы.

Закат ← заката(ть)ся, нулевая суффиксация, сопровождаемая усечением производящей основы

Критерии оценивания. 12 баллов (3 б. за каждое слово: 3 б. х 4).

Задание 7. Внимательный читатель поэмы обращает внимание на многочисленное употребление в ней глаголов разных грамматических форм. Прочитайте отрывок и выполните данные ниже задания.

Пестреют шапки. Копья блещут.
Бьют в бубны. Скачут сердюки.
В строях ровняются полки.
Толпы кипят. Сердца трепещут.
Дорога, как змеиный хвост,
Полна народу, шевелится.
Средь поля роковой намост.
На нем гуляет, веселится
Палач и алчно жертвы ждет...

Задания.

- а) Глаголы какого вида преобладают в данном отрывке? Почему?
- б) Какой(-ие) из глаголов является(-ются) переходным(-и)? Ответ доказите.
- в) Какое количество возвратных глаголов здесь употреблено? Есть ли среди них такие, которые без возвратного суффикса не употребляются? Если есть, назовите их.

Модель ответа.

а) Преобладают глаголы несовершенного вида. Они отвечают на вопрос *что делать?* и указывают на незаконченность действия, т.е. обозначают действие в протяжённости, без указания на его завершённость, на его предел. С их помощью рисуется сцена предстоящей казни Кочубея и его соратника Искры.

б) *Ждёт* (жертвы): род.п. наряду с вин.п. может обозначать прямой объект, на который направлено действие.

в) Возвратными являются глаголы *ровняются, шевелится, веселится*. Все они могут употребляться без возвратного суффикса (ср.: *ровнять* землю, *шевелить* рукой, *веселить* публику).

Критерии оценивания. 7 баллов (3 б. за ответ на п. а); 2 б. за ответ на п.б); 2 б. за ответ на п.в)).

Задание 8. Вам предстоит проанализировать синтаксические особенности предложений данного отрывка по следующей схеме:

- а) выписать грамматические основы всех предложений и назвать тип каждого сказуемого;
- б) найти и подчеркнуть неполное предложение;
- в) указать тип связи в словосочетании *его луга*.

Богат и славен Кочубей.
Его луга необозримы;
Там табуны его коней
Пасутся вольны, нехранимы.
Кругом Полтавы хутора
Окружены его садами,
И много у него добра,
Мехов, атласа, серебра
И на виду и под замками.

Модель ответа. а) *Кочубей богат и славен* – составное именное сказуемое; *луга необозримы* – составное именное сказуемое; *табуны коней пасутся вольны, нехранимы* – составное именное сказуемое; *хутора окружены* – составное именное сказуемое; *много добра (имеется, есть)* – простое глагольное сказуемое опущено. б) *И много у него добра, Мехов, атласа, серебра* *И на виду и под замками.* в) Связь примыкание.

Критерии оценивания. 8 баллов (5 б. за грамматические основы и типы сказуемых: 1 б. х 5; 2 б. за неполное предложение; 1 б. за связь примыкание).

Задание 9. Автор поэмы в совершенстве владеет разными средствами художественной выразительности. Одно из них используется в описании Марии, дочери Кочубея. Назовите это художественное средство и дайте ему определение. Приведите примеры из данных фрагментов, укажите пути (способы) создания этих сравнений.

- 1) *И то сказать: в Полтаве нет
Красавицы, Марии равной.
Она свежа, как вешний цвет,
Взлелеянный в тени дубравной.*

Олимпиада для обучающихся 4-8 классов «Алые паруса»
2023-2024 учебный год - Региональный этап – Русский язык
Ответы – 7 класс

Как тополь киевских высот,
Она стройна...

- 2) Как пена, грудь ее бела.
Вокруг высокого чела,
Как тучи, локоны чернеют.
Звездой блестят ее глаза;
Ее уста, как роза, рдеют.

Модель ответа. *Сравнение* - это средство выразительности, при котором сравниваются два предмета (действия или явления) с целью усилить характеристики одного из них. (В сравнениях всегда упоминаются два элемента: то, что сравнивают, и то, с чем сравнивают.)

Сравнение может быть выражено: а) оборотами с союзами *как, будто, словно* (она свежа, *как вешний цвет*; она стройна, *как тополь киевских высот*; грудь бела, *как пена*; локоны чернеют, *как тучи*; уста рдеют, *как роза*); б) существительным в творительном падеже (*звездой* блестят глаза) – и другими способами.

Критерии оценивания. **9,5 балла** (3 б. за определение; **2,5 б.** за примеры: 0,5 б. x 5; **4 б.** за указание способов создания сравнений: 2 б. x 2)

Задание 10. Переведите текст на современный русский язык. Укажите лексическое значение подчёркнутых слов.

Слышавъ же то князь великий Дмитрий Ивановичъ, яко грядеть на него безбожный царь Мамай и съ многими ордами и съ всѣми силами, неуклонно яряся на христианство и на Христову вѣру и ревнуя безглавному Батыю, князь же великий Дмитрий Ивановичъ велми опечалися о безбожных нахождении. И ставъ пред святою иконою Господня образа, яже въ зглавии его стояще, и пад на колъну свою, нача молитися... (Сказание о Мамаевом побоище)

Олимпиада для обучающихся 4-8 классов «Алые паруса»
2023-2024 учебный год - Региональный этап – Русский язык
Ответы – 7 класс

Модель ответа.

Перевод. И прослышал князь великий Дмитрий Иванович, что надвигается на него безбожный царь Мамай со многими ордами и со всеми силами, неустанно ярься на христиан и на Христову веру и завидуя безумному Батыю, и сильно опечалился князь великий Дмитрий Иванович из-за нашествия безбожных. И став пред святою иконою Господня образа, что в изголовье его стояла, и упав на колени свои, стал молиться...

Ярься, н.ф. яриться – быть в гневе, ярости; приходить в ярость. (*Въ*) *зглави*и – в изголовье.

Критерии оценивания. 10 баллов (6 баллов за перевод (за каждую лексическую ошибку вычитается 0,25 б.; грамматика не оценивается), 4 б. за значение слов; 2 б. х 2).